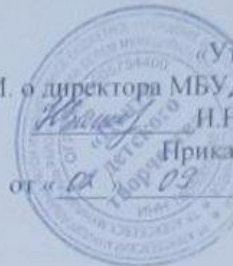


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.

«Утверждаю»
И. о. директора МБУДО «ЦДТ»
И.И. Закирова
Приказ № 35/09
от «08» 08 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юные художники»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Иванова Дарья Владимировна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2024 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района РТ на базе «Алексеевская СОШ №1»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Иванова Дарья Владимировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	10-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</p> <p>Виды традиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комбинированный урок, практическое занятие. <p>Виды нетрадиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дистанционные мастер-классы – дистанционные практические занятия; – занятие-экскурсия, – занятие-выставка. <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p>

		<p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>словесный, наглядный, практический</u> Много используется игровых методов и приемов. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</u> <u>частично-поисковый, исследовательский</u> Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: Беседа Сообщения Встречи с интересными людьми Просмотр и обсуждение видеоматериала Творческие конкурсы Выставки декоративно-прикладного искусства Коллективные творческие дела Творческие проекты, презентации</p>
7.	Формы мониторинга результативности	Зачет (практическое задание)
8.	Результативность реализации программы	<p>Младшие школьники получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности; - осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни; - возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы	стр.2
1.1 Пояснительная записка	стр.5
Направленность (профиль) программы	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
Актуальность программы	стр.5
Отличительные особенности программы	стр.5
1.2 Цели программы	стр.6
1.3 Задачи программы	стр.6
Адресат программы	стр.7
Объем программы	стр.7
1.4 Формы подведения итогов реализации программы	стр. 7
1.5 Учебный план программы	стр.10
1.6 Содержание программы	стр.17
1.7 Планируемые результаты освоения программы	стр.20
2.1 Организационно-педагогических условия реализации программы	стр.21
2.2 Формы аттестации (контроля)	стр.22
2.3 Оценочные материалы	стр.23
2.4 Список литературы	стр. 24
Календарный план	стр 30
Методические материалы	стр 25
Воспитательный план	стр 42

1. Пояснительная записка

Направленность программы «Юные художники» - художественная. Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса. Программа является интегрированной – в ней соединены самые различные виды изобразительности: рисунок (гуашь, акварель), изобразительное искусство и работа с разным материалом – всё это в рамках одного учебного курса, что позволяет ребенку всесторонне развиваться в художественно-эстетическом направлении, освоить различные техники и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала. В связи с этим программа «Юные художники» имеет выраженный развивающий характер.

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Юные художники» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме.
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
11. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы заключается в том, что:

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Педагогическая целесообразность.

В настоящее время достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для собственного динамического творческого роста, а также развивать свое стремление узнать мир во всех его проявлениях. На занятиях по учебно-развивающей программе «Юные художники» любой ребенок, будучи носителем любого языка и самых разнообразных культурных традиций, может раскрыть свой творческий потенциал, применить свою фантазию на практике и открыть для себя что-то новое, потому что творчество доступно всем детям без ограничений. Не зависимо от образовательного, интеллектуального уровня и национально-культурной принадлежности, каждый ребенок может создавать свои неповторимые работы, в силу своих способностей и сил.

Самое важное – это то, что в процессе изготовления творческой работы, ребёнок приобщается к творчеству, открывает в себе прежде скрытый потенциал образного восприятия мира, у него пробуждаются и развиваются интеллектуальные способности, которые, возможно, он еще не успел открыть.

Изученные разных техник рисования, а также приобретённые навыки и умения, переданные педагогом, непременно пригодятся ему в жизни, какую бы профессию он не выбрал. Ведь творческий подход к любому делу – залог успеха.

Отличительные особенности программы «Юные Художники» в том, что сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельностью осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Цель программы Цель программы состоит в том, чтобы обучить детей основам изобразительной грамоты и развивать творческие способности с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие

развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.

-научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

-научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

- освоение детьми основных правил изображения;

-овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;

-развитие стремления к общению с искусством;

Развивающие

развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

развитие колористического видения;

развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитывающие

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
воспитание аккуратности.

Дидактические принципы построения и реализации программы «Юные художники»:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Адресат программы

Возраст обучающихся от 10 до 14 лет. Допускаются разновозрастные группы. Тем учащимся, кто уже имеет опыт работы по изучаемым программам, дается возможность углубить свои знания и реализовать свои умения в изобразительном искусстве.

Объем программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа)

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 15 человек.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или

иным причинам не могут посещать занятия. Связь с учащимися идет через почту педагога: ivanovadasha200423@mail.ru

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используются групповая и индивидуальная формы работы

Теоретические занятия

Беседа

Сообщения

Встречи с интересными людьми

Просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия

Творческие конкурсы

Выставки декоративно-прикладного искусства

Коллективные творческие дела

Соревнования

Викторины

Интеллектуально-познавательные игры

Акции благотворительности, милосердия

Творческие проекты, презентации

Виды занятий

Лекция, практические занятия, творческий проект, защита творческой работы (игра, выставка, конкурс), презентация (вида деятельности, программы, сайта, и т.п.), деловые игры, экскурсии и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

Промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

Итоговый контроль (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала или в форме теста), диагностическое занятие.
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Так же проводится текущий опрос после каждой темы пройденного материала.

Цель: Является диагностика – знаний, умений и навыков в процессе усвоения очередной темы.

Текущая аттестация проводится в форме устного опроса и беседы.

Контрольные вопросы по разделам программы

Живопись

- Что такое живопись?
- Что такое портрет?
- Что такое пейзаж?
- Что такое натюрморт?
- Что такое симметрия и асимметрия?
- Что такое иллюстрация?
- Что такое сюжетная композиция?
- Какие материалы используются при создании живописного изображения?
- Назовите выразительные средства живописи?
- Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
- Что такое линия горизонта?

Графика

- Что такое графика?
- Что такое линия?
- Что такое штрих?
- Что такое пятно?
- Что такое силуэт?
- Назовите выразительные средства графики?
- Перечислите виды графических материалов
- Что такое рисование по сухому?
- Перечислите основные и составные цвета
- Перечислите пары дополнительных цветов
- Какие цвета называются ахроматическими и хроматическими?
- Перечислите теплые цвета
- Перечислите холодные цвета
- Что такое контраст?

Скульптура

- К какому виду искусств относится скульптура?
- Что является наиболее типичным материалом для скульптуры?
- Какие виды скульптуры существуют?
- В переводе с какого языка слово «скульптура» означает «вырезать» или «высекать»?
- Как называют художника, посвятившего себя искусству скульптуры?

Аппликация

- Что такое аппликация?
- Какие материалы используются для создания аппликаций?
- Какие инструменты нужны для работы с аппликацией?
- Назовите основные этапы выполнения аппликации.
- Что такое композиция в аппликации?

Бумажная пластика

- Что такое бумажная пластика и какие материалы используются для неё?
- Какие виды бумажной пластики существуют?
- В чём заключается свойство бумаги превращаться в скульптуру?
- Как можно использовать бумагу в творчестве?
- Какие примеры изделий из бумажной пластики вы знаете?

Работа с природными материалами.

- Какие природные материалы можно использовать для творчества?
- Как правильно собирать природные материалы?
- Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?
- Почему для сушки листьев используют газетную бумагу?
- Как начать работу над композицией с использованием природных материалов?

Для промежуточного и итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы. В ходе диагностики проверяю: состояние пространственного восприятия, состояние зрительного восприятия, состояние моторики и зрительно-моторных координаций, умение проводить классификацию и выделять признаки предметов. Проверяю уровень самостоятельности, композиционные навыки. Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом.

Объединение «Юные художники» тесно взаимодействует с СОШ №1 Алексеевского муниципального района, ГИБДД, Пожарной частью, МЧС, МБОУ ДОД «ЦДТ», музеями Алексеевского района. Совместно с ними проводятся ежегодные конкурсы, праздники. Дети участвуют в республиканских, российских конкурсах.

**Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Первый год обучения**

Задачи

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно, строить композицию.

Овладение навыками выразительного использования цветов (красный, желтый, синий цвета и их смеси), знать понятия – блик, свет, полутень, тень.

Уметь использовать в работе несколько способов рисования. Умение отличать технику исполнения.

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи, умение доводить работу до конца.

№	Название тем и разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
Живопись.						
1	Начальные представления об основах живописи.	12	3	9	Беседа, проведение инструктажа	тест
2-3	Практическая работа Освоение приемов получения живописного пятна. Изображение пейзажа.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
4-5	Практическая работа. Изображение сказочных животных.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
6-7	Практическая работа. Изображение птиц.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
8	Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
9	Практическая работа. Изображение растений.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
10	Практическая работа. Изображение трав.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
Графика.						
11	Знакомство с выразительными средствами графики. Выразительность линии.	2	1	1	Беседа, проведение инструктажа	Опрос, тест
12	Первичные представления о контрасте темного и	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест

	светлого пятен.					
13	Практическая работа Изображение деревьев.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
14	Варианты создания тонового пятна в графике Практическая работа Изображение веток.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
15	Ознакомление с вариантами работы с фломастерами. Практическая работа. Изображение объектов природы.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
16	Ознакомление с вариантами работы с цветными карандашами и фломастерами. Практическая работа. Изображение объектов быта.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
17-18	Практическая работа. Изображение насекомых.	4	1	3	Беседа, практика	Опрос, тест
19	Практическая работа. Изображение тканей.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
Скульптура.						
20	Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки-глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трехмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.	2	1	1	Беседа, проведение инструктажа	Опрос
21	Практическая работа. Лепка отдельных фруктов, овощей.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
22	Практическая работа. Лепка птиц.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
Аппликация						
23	Знакомство с техникой обрывной аппликации .	4	2	2	Беседа, проведение инструктажа	Опрос
24	Практическая работа. Изучение выразительности готовых цветочных эталонов.	4	2	2	Беседа, практика	Опрос, тест
25	Практическая работа. Создание простых композиций. Работа с засушенными цветами, листьями, травами.	4	2	2	Беседа, практика	Опрос, тест
26	Знакомство с техникой «вырезанная аппликация».	4	2	2	Беседа, практика	Опрос, тест
Бумажная пластика						

27	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей.	2	1	1	Беседа, проведение инструктажа	Опрос
28	Практическая работа. Изображение уголка парка.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
29	Практическая работа. Изображение детских горок.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
Работа с природными материалами.						
30	Работа с природными материалами.	2	1	1	Беседа, проведение инструктажа, практика	Опрос
31-32	Изображение уголков природы.	4	2	2	Беседа, практика	Опрос, тест
33	Выставка детских работ.	2	1	1	практика	опрос
Дистанционный модуль Пошаговый мастер класс по живописи: https://youtu.be/eTV-37DpZMk?si=-JiXiFAJ9G6qEkjc Основы светотени https://youtu.be/mRKGtL3mHXic?si=6If8w_xkogE178gX Свет, тень, полутень, рефлекс https://youtu.be/shSylvmwFavU?si=2adYvMKMjweKdesf Как рисовать объём красками https://youtu.be/AV8t255ZpqA?si=5FIK9uAQb119Ufhg						
Итого		144	47	97		

Второй год обучения

Задачи

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Умение сочетать в работе рисование и аппликацию.

Умение отличать технику исполнения.

№	Название тем и разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
Живопись.						
1	Начальные представления об основах живописи.	12	3	9	Беседа, проведение инструктажа	тест
2-3	Практическая работа Освоение приемов получения живописного пятна. Изображение пейзажа.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
4-5	Практическая работа.	13	3	10	Беседа,	Опрос, тест

	Изображение сказочных животных.				практика	
6-7	Практическая работа. Изображение птиц.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
8	Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
9	Практическая работа. Изображение растений.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
10	Практическая работа. Изображение трав.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
Графика.						
11	Знакомство с выразительными средствами графики. Выразительность линии.	2	1	1	Беседа, проведение инструктажа	Опрос, тест
12	Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
13	Практическая работа Изображение деревьев.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
14	Варианты создания тонового пятна в графике Практическая работа Изображение веток.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
15	Ознакомление с вариантами работы с фломастерами. Практическая работа. Изображение объектов природы.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
16	Ознакомление с вариантами работы с цветными карандашами и фломастерами. Практическая работа. Изображение объектов быта.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
17-18	Практическая работа. Изображение насекомых.	4	1	3	Беседа, практика	Опрос, тест
19	Практическая работа. Изображение тканей.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
Скульптура.						
20	Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки-глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трехмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.	2	1	1	Беседа, проведение инструктажа	Опрос
21	Практическая работа. Лепка отдельных фруктов, овощей.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест

22	Практическая работа. Лепка птиц.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
Аппликация						
23	Знакомство с техникой обрывной аппликации .	4	2	2	Беседа, проведение инструктажа	Опрос
24	Практическая работа. Изучение выразительности готовых цветочных эталонов.	4	2	2	Беседа, практика	Опрос, тест
25	Практическая работа. Создание простых композиций. Работа с засушенными цветами, листьями, травами.	4	2	2	Беседа, практика	Опрос, тест
26	Знакомство с техникой «вырезанная аппликация».	4	2	2	Беседа, практика	Опрос, тест
Бумажная пластика						
27	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей.	2	1	1	Беседа, проведение инструктажа	Опрос
28	Практическая работа. Изображение уголка парка.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
29	Практическая работа. Изображение детских горок.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
Работа с природными материалами.						
30	Работа с природными материалами.	2	1	1	Беседа, проведение инструктажа, практика	Опрос
31-32	Изображение уголков природы.	4	2	2	Беседа, практика	Опрос, тест
33	Выставка детских работ.	2	1	1	практика	опрос
Дистанционный модуль						
10 правил в работе с гуашью https://youtu.be/GMJhObNON5A?si=npNIIPD5e3ZASyf5						
Основные ошибки в работе с гуашевыми красками https://youtu.be/G41iUosUe9Q?si=7P0HkzkAiqci7hb0						
Как рисовать акварелью https://youtu.be/G41iUosUe9Q?si=7P0HkzkAiqci7hb0						
Горный пейзаж акварелью https://youtu.be/7IuPOpZ8Gcw?si=NEfcto1HSi8Nv4xx						
Итого		144	47	97		

Третий год обучения

Задачи

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

№	Название тем и разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
Живопись.						
1	Начальные представления об основах живописи.	12	3	9	Беседа, проведение инструктажа	тест
2-3	Практическая работа Освоение приемов получения живописного пятна. Изображение пейзажа.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
4-5	Практическая работа. Изображение сказочных животных.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
6-7	Практическая работа. Изображение птиц.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
8	Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
9	Практическая работа. Изображение растений.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
10	Практическая работа. Изображение трав.	13	3	10	Беседа, практика	Опрос, тест
Графика.						
11	Знакомство с выразительными средствами графики. Выразительность линии.	2	1	1	Беседа, проведение инструктажа	Опрос, тест
12	Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
13	Практическая работа Изображение деревьев.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
14	Варианты создания тонового пятна в графике Практическая работа Изображение веток.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
15	Ознакомление с вариантами работы с фломастерами. Практическая работа. Изображение объектов природы.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
16	Ознакомление с вариантами работы с цветными карандашами и фломастерами. Практическая работа.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест

	Изображение объектов быта.					
17-18	Практическая работа. Изображение насекомых.	4	1	3	Беседа, практика	Опрос, тест
19	Практическая работа. Изображение тканей.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
Скульптура.						
20	Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки-глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трехмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.	2	1	1	Беседа, проведение инструктажа	Опрос
21	Практическая работа. Лепка отдельных фруктов, овощей.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
22	Практическая работа. Лепка птиц.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
Аппликация						
23	Знакомство с техникой обрывной аппликации .	4	2	2	Беседа, проведение инструктажа	Опрос
24	Практическая работа. Изучение выразительности готовых цветочных эталонов.	4	2	2	Беседа, практика	Опрос, тест
25	Практическая работа. Создание простых композиций. Работа с засушенными цветами, листьями, травами.	4	2	2	Беседа, практика	Опрос, тест
26	Знакомство с техникой «вырезанная аппликация».	4	2	2	Беседа, практика	Опрос, тест
Бумажная пластика						
27	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей.	2	1	1	Беседа, проведение инструктажа	Опрос
28	Практическая работа. Изображение уголка парка.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
29	Практическая работа. Изображение детских горок.	2	1	1	Беседа, практика	Опрос, тест
Работа с природными материалами.						
30	Работа с природными материалами.	2	1	1	Беседа, проведение инструктажа, практика	Опрос
31-32	Изображение уголков	4	2	2	Беседа,	Опрос, тест

	природы.				практика	
33	Выставка детских работ.	2	1	1	практика	опрос
Дистанционный модуль Рисуем цветущее дерево у водопада https://youtu.be/SEp6k6XSZhU?si=muNP0qmVq86XjOiK Мандарины акварелью в технике по сырому https://youtu.be/3LwBxE0BKCA?si=jjo4yxpkj0LPv0W Чашка горячего чая акварелью https://youtu.be/4OwA6t_0qGA?si=tnK0awJzdBCxFvhm Этюд акварелью https://youtu.be/ZfOn19CWWhbA?si=rAGSK2tohD4vOZOs						
Итого		144	47	97		

Содержание программы

1 год обучения

1. Живопись (90ч)

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

3. Графика (18ч)

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура (16ч)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация (6ч)

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика (6ч)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами (8ч)

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Дистанционный модуль

5. Пошаговый мастер класс по живописи:
<https://youtu.be/eTV-37DpZMk?si=-JiXiFAJ9G6qEkjc>
6. Основы светотени
https://youtu.be/mRKGgL3mHXic?si=6lf8w_xkogE178gX
7. Свет, тень, полутень, рефлекс
<https://youtu.be/shSyvmwFavU?si=2adYvMKMjweKdesf>
8. Как рисовать объём красками
<https://youtu.be/AV8t255ZpqA?si=5FIK9uAQb119Ufhg>

2 год обучения

1. Живопись (90ч)

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

2. Графика (18ч)

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура (16ч)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация (6ч)

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика (6ч)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами (8ч)

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Дистанционный модуль

5. 10 правил в работе с гуашью
<https://youtu.be/GMJhObNON5A?si=npNIIPD5e3ZASyf5>
6. Основные ошибки в работе с гушевыми красками
<https://youtu.be/G41iUosUe9Q?si=7P0HkzkAiqci7hb0>
7. Как рисовать акварелью
<https://youtu.be/G41iUosUe9Q?si=7P0HkzkAiqci7hb0>
8. Горный пейзаж акварелью
<https://youtu.be/7IuPOpZ8Gcw?si=NEfcto1HSi8Nv4xx>

3 год обучения

1. Живопись (90ч)

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

2. Графика (18ч)

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура (16ч)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация (6ч)

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика (6ч)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами (8ч) В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Дистанционный модуль

6. Рисуем цветущее дерево у водопада

<https://youtu.be/SEp6k6XSZhU?si=muNP0qmVq86XjOiK>

7. Мандарины акварелью в технике по сырому

<https://youtu.be/3LwBxE0BKCA?si=jjo4yxpkj0LPv0W>

8. Чашка горячего чая акварелью

https://youtu.be/4OwA6t_0qGA?si=tnK0awJzdBCxFvhm

9. Этюд акварелью

<https://youtu.be/ZfOn19CWhbA?si=rAGSK2tohD4vOZOs>

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Знание культурного наследия народа своего края.

Развитие творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

Умение самостоятельно определять цели обучения и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные;

Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

Умение оценивать правильность выполнения учебных задач, собственные возможности её решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки;

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

Работать индивидуально и в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

Обучающийся будет	
знать	уметь
<i>Первый год обучения</i>	
<p>начальные представления об основах живописи; трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также "сминание" бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного "сминания" бумаги с целью получения заданного образа.</p>	<p>получать цветное пятно, изучат основные, тёплые и холодные цвета, контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской; изображению уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.</p>

<i>Второй год обучения</i>	
<p>об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов; о контрасте толстой и тонкой линий; технику рисования цветными карандашами, гуашью; о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.</p>	<p>Изображать пейзажи, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.</p>
<i>Третий год обучения</i>	
<p>Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар; приём подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.</p>	<p>Изображению с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.</p>

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы.

Для поддержания активности ребенка использовать различные виды деятельности, методы и приемы работы. Педагогическая практика не может быть сведена к одинаковым приемам и методам обучения, и поэтому в программе используются различные методы и приемы.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

Для активизации детей используются разработанные задания-игры на развитие фантазии воображения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунки в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому

результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана материально – техническая база.

1. Просторный, уютный, светлый кабинет на 16 посадочных мест.
2. Мебель: столы, стулья, соответствующие возрасту детей, доски для наглядного материала, мольберт, стенды для выставочных работ детей.
3. Место для набора воды, мытья рук и инструментов.
4. Наглядный материал: картины разных художников, предметные картинки по разным темам: птицы, животные, мебель, транспорт, посуда, пейзаж, натюрморт, деревья, цветы...
5. Наборы принадлежностей для занятий на каждого ребенка: альбом, кисти белка №3, №5, щетинистая кисть, карандаши, маркеры, ножницы, краски – акварель 12-18 цветов, ватные палочки, баночки – непроливайки, клеенки.
6. Средство ТСО: ноутбук, экран.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д. В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Мир красок».

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Юные художники» ведет педагог дополнительного образования Иванова Дарья Владимировна По образованию – учитель начальных классов. КПУ, 2024

Формы аттестации/контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

Оценочные материалы

Критерии диагностики знаний и умений детей объединения «Юные художники»

Знание терминологии

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3)
- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять (2)
- не употребляет специальные термины (0-1)

Анализ продукта деятельности

Передача формы, строение предмета:

- форма передана точно, части расположены верно (3)
- есть незначительные искажения; (2)
- искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно (0-1)

Пропорции:

- пропорции предмета соблюдены; (3)
- есть незначительные искажения; (2)
- пропорции предмета переданы неверно (0-1)

Композиция:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, расположение по всей плоскости листа; (3)
- есть незначительные искажения, изображение на полосе листа; (2)
- пропорциональность передана неверно, расположение не продумано, носит случайный характер (0-1)

Цвет: знание цветов и оттенков

- передан реальный цвет предмета, многоцветная или ограниченная гамма, цветовое решение соответствует замыслу; (3)
- есть отступление от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков (случайное); (2)
- цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете. (0-1)

Анализ процесса деятельности.

Характер линии: ритмичное нанесение мазков, линий, штрихов, пятен.

- линия слитная, нажим средний, закрашивание мелкими мазками, не выходящими за пределы контура; (3)
- линия прерывистая, нажим сильный, энергичный, закрашивание крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за контур; (2)
- линия дрожащая, неуверенная, нажим слабый, иногда невидный, закрашивание беспорядочными линиями, выходящими за контур. (0-1)

Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, задаёт вопросы; (3)
- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко; (2)
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами не обращается. (0-1)

ДИАГНОСТИКА ДЕТЕЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «Юные художники»

№	Ф И Р	Форма, строение предмета	Пропо рция	Композ иция	Теория Цвет: знание цветов и оттенк ов, жанров живоп иси	Ритмич ное нанесе ние мазков, линий, штрих ов, пятен	Творче ство	Урове нь самос тоя тельн ости	Обще е колич ество балло в	Средн ий балл

Список литературы, использованный для написания данной программы

1. Программа Министерства образования и науки «Изобразительное искусство»: 5-9 кл. – М.: Просвещение, 2006. – 72с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 52 с.
3. Гиронимус, Т. Учебник по трудовому обучению «Маленький мастер». 4 класс / Т. Гиронимус. – М.: «Арт-Пресс школа», 2005. – 159 с.
4. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева, О.В. Островская. – М.: Просвещение, 2005. – 250 с.
5. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997. – 158 с.
6. Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М.: Просвещение, 1984. – 282 с.
7. Панкеев, И. Русские праздники / И. Панкеев. – М.: Просвещение, 1998. – 252 с.
8. Риттерхофф, А. Посмотрите, что я умею! / А. Риттерхофф.- Издательство АРКАИМ, 2006. – 34 с.
9. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве / В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979. – 226 с.
10. Рыжова, Н.А. Коллекция увлечений / Н.А. Рыжова.- М.: ООО «Линка-Пресс», 2005. – 80 с.
11. Шабанов, Н.К. У истоков творчества / Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова. – Курск, 1995. – 104 с.
12. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Т.Я. Шпикалова. – М.: Гуманитарный издательский Центр, 2000. – 182 с.

Методические материалы

Предлагая данные тесты, можно вовлечь учащихся в активное обсуждение любой темы по изобразительному искусству, на уроке контроля и обобщения знаний развить творческую дискуссию. Они могут быть использованы для повторения уже пройденного материала, а также в качестве домашнего задания.

Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

1. графика
2. живопись
3. скульптура
4. ДПИ

Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

1. натюрморт
2. пейзаж
3. портрет
4. анимализм

Пейзаж, документально и точно изображающий вид определённой местности или города, который выполнялся с натуры.

1. марина
2. ведута
3. обманка
4. пленэр

Что означает слово «графика»?

1. «изображаю»
2. «рисую»
3. «пишу»
4. «вырезаю»

Что не использует графика?

1. пятно
2. оттенок
3. точка
4. линия

Живопись одним цветом, чаще всего серым.

1. гризайль
2. акварель
3. силуэт
4. монотипия

К ахроматическим цветам относятся:

- | | |
|------------|----------|
| 1. чёрный | 4. белый |
| 2. красный | 5. серый |
| 3. жёлтый | 6. синий |

Красный, синий, жёлтый – это:

1. холодные цвета
2. тёплые цвета
3. основные цвета
4. составные цвета

Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

1. акварель
2. темпера
3. пастель

4. гуашь

Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

1. колорит

2. сюжет

3. композиция

4. перспектива

В каком жанре работали художники: И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, И. Айвазовский?

1. портрета

2. натюрморта

3. пейзажа

4. анималистическом

О какой картине Левитана русский писатель А. П. Чехов сказал: «Левитан празднует именины своей великолепной музы. Его картина производит фурор».

1. Вечер на Волге

2. Берёзовая роща

3. Тихая обитель

4. Осень. Мельница

Шуточные задания и игровые задания.

Художественные омонимы.

Не только единица уровня громкости звука, но и задний план картины. (*Фон*)

Не только линия, дающая наглядное представление о характере изменения функции, но и художник. (*График*)

Не только часть руки, но и инструмент художника. (*Кисть*)

Не только характер, нрав и темперамент человека, но и реальные объекты действительности, которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. (*Натура*)

Не только король Таиланда, для которого строился Золотой дворец, но и оправа для картины. (*Рама*)

Расширяем кругозор.

Как называется ящик для хранения красок, палитр и набросков? (*Этюдник*)

Назовите самый древний рисовальный материал. (*Уголь*)

Какое слово хорошо знакомо не только художникам, но и музыкантам и шахматистам. (*Этюд*)

Скажите по-французски «открытый воздух», если для знакомых с искусством это воспроизведение в живописи естественного освещения и воздушной среды. (*Пленэр*)

Как называли русских художников, которые отправлялись на учёбу в Европу за казённый счёт? (*Пенсионеры*)

Его фамилия означала по-гречески «золотых дел мастер», но он стал великим художником. (*Архип Иванович Куинджи*)

Назовите главного «натурщика» Айвазовского. (*Море*)

Анаграммы.

Переставьте буквы в словах так, чтобы из них получилось новое слово.

КАРКАС – К _____ (материал для рисования). (*Краска*)

МОЛЬБА – А _____ (сборник репродукций, фотографий). (*Альбом*)

НАНОМЕТР – О _____ (живописное украшение). (*Орнамент*)

ШВЕД + РЕ – Ш _____ (образцовое создание мастера). (*Шедевр*)

Словесное сложение.

Отгадайте слова – слагаемые и получите слово – сумму.

Воронье слово + густые водоросли = произведение живописи.

К _____ (*Кар + Тина = Картина*)

Нота + краска для рисования = подрисовка для исправления рисунка.

Р _____ (*Ре + Тушь = Ретушь*)

Марка нашего самолёта + команда собаке = вид спереди.

А _____ (*Ан + Фас = Анфас*)

Загадки и шарады.

В раме волны, бригантина –

На стене висит ... (*картина*)

Нарисую все я сказки,

Мне помогут в этом ... (*краски*)

Вдохновения заложник,

У мольберта наш ... (*художник*)

Первое – синоним единицы,

Для него не надобно трудиться.

На **второе** в институте ходят,

Два часа на это там отводят.

Слово ж **целое** увидите в музее

И, конечно же, в картинной галерее. (*Кол + Лекция = Коллекция*)

Зазеркалье в мире искусства.

В Зазеркалье все слова во фразах – перевёртыши: каждое слово заменено на антоним или другое слово.

Узнайте картину.

«Петербургская улочка». (*«Московский дворик», Поленов*)

«Рассвет в лесу». (*«Закат в степи», Куинджи*)

«Заморозки». (*«Оттепель», Васильев*)

«Пшеница». (*«Рожь», Шишкин*)

«Белый круг». (*«Чёрный квадрат», Малевич*)

Верификатор.

Скажи «да» или «нет» на утверждение.

Этюдник – это книжка с нотами этюдов. (**Нет.** Это специальный плоский ящик с принадлежностями для рисования, живописи и местом помещения этюда.)

Художники – профессионалы предпочитают коленкоровые кисти. (**Нет,** колонковые.)

Живописцев, работающих маслом, во много сотен раз больше, чем акварелистом. (**Да.**)

До XVIII века в Англии не было ни одного художника, писавшего жанровые картины или пейзажи. (**Да.** Живописцы в основном писали парадные портреты.)

Силуэт – это фамилия важного французского вельможи. (**Да.** Жил во Франции в XVIII веке Этьен де Силуэт. Служил он при дворе короля Людовика XV и занимал пост министра финансов. О его скупости, расчётливости и подозрительности было сложено множество анекдотов. Однажды на господина Силуэта кто-то из придворных нарисовал необычную карикатуру в виде тени. И подписал: «Силуэт». С тех пор «силуэтом» стали называть все контурные плоские изображения, словно тени, повторяющие очертания предметов.)

Картина Георгия Нисского «Радуга» написана с натуры. (**Нет.** Её художник написал по воображению, вдохновлённый «Радугой» Архипа Куинджи.)

Третьяковская галерея в Москве названа в честь Владислава Третьяка, знаменитого хоккейного вратаря. (**Нет,** в честь Павла Третьякова, основавшего её в 1856 г.)

Пазл «Составь картину».

Из кусочков – пазлов составь картину, определи её название и автора по приведённому тексту:

«Великий русский пейзажист второй половины XIX века. Жил с 1832 по 1898 год. После долгих лет учения в Москве, затем в петербургской Академии художеств, в Германии и Швеции всю свою творческую жизнь посвящает изображению русской природы. Он забирается в самые глухие чащи, наблюдая жизнь леса. С тщательностью исследователя он зарисовывает листья, цветы и травы, однако образ русской природы, созданный им, всегда эпичен, монументален и величав. Он был одним из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок».

Ответ: Иван Иванович Шишкин и его работа «Корабельная роща» - последняя большая картина, необыкновенно цельная и монументальная по композиции, выполненная в мажорной красочной гамме, как бы пронизанной солнечным светом.

Тестовые материалы:

Ф.И. обучающегося _____

1. О каком виде изобразительного искусства идет речь?

..... - это вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости (чаще бывает черно белым)

а) живопись; б) коллаж; в) графика; г) аппликация.

2. Какого слова не хватает в предложении?

Живопись - это вид.....искусства, в котором цвет играет главную роль.

а) прикладного; б) домашнего;

в) изобразительного; г) дополнительного.

3. Назови три основных жанра изобразительного искусства?

а) живопись, монотипия, графика; б) коллаж, аппликация, гратаж;

в) скульптура, монотипия, пейзаж; г) портрет, натюрморт, пейзаж.

4. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафта.

а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) графика .

5. Какие два вида натюрморта тебе известны?

а) простой и сложный; б) плоский и объемный;

в) тонкий и широкий ; г) высокий и низкий..

6. Назовите жанр изобразительного искусства, где изображен один человек или группа людей.

а) портрет; б) натюрморт; в) пейзаж ; г) гратаж.

7. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - это сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а так же отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) графика .

8. Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический это

а) жанры изобразительного искусства; б) виды изобразительного искусства;

в) подвиды изобразительного искусства;

г) композиции изобразительного искусства

9. К какому жанру относится картина?

а) морено; б) натюрморт; в) портрет; г) батальный.

10. Пейзажист - это

а) художник, пишущий портрет; б) художник график;

в) художник, пишущий природу; г) художник, пишущий натюрморт

Оценка практических умений

по итогам 1 четверти

Задание: Выполните упражнение - нарисуйте пейзаж гуашью в теплом колорите.

Задание: выполните упражнение – нарисуйте натюрморт в технике графика.

Тестовые задания

Ф.И. учащегося _____

1. Как называется небольшая тонкая доска, прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски?

а) мальбеврт; б) палитра; в) баночка; г) подставка.

2. Выбери пару цветов , которая не относится к контрастной.

а) красный и зеленый; б) желтый и фиолетовый; в) синий и оранжевый;

г) белый и черный.

3. Что вы видите на изображении?



а) дерево; б) лицо; в) и то и другое; г) что - то другое.

4. Что вы видите на этой картине?



а) колонны; б) фигуры людей; в) и то и другое; г) что - то другое.

5. Вы сразу заметили на этом изображении ...



а) лица; б) чашу; в) и то и другое; г) что - то другое.

6. В какую сторону летят птицы?



а) вправо; б) влево; в) направо и налево; г) вниз.

7. Что вы видите на этой картине?



а) животные; б) дерево; в) и то и другое; г) что - то другое.

8. Витраж - это....

а) каменная скульптура; б) цветные стекла заполнившие пространство окна;

в) древний деревянный храм; г) музей.

9. Какие цвета являются нюансными?

а) которые на фоне друг друга смотрятся ярче; б) которые "без цвета";

в) оттенки одного цвета; г) ахроматические.

10. Выбери контрастную пару цветов:

а) Черный и белый; б) Красный и зеленый;

в) Синий и голубой; г) Желтый и оранжевый

Оценка практических умений

по итогам 3 четверти

Задание: Прочитайте внимательно стихотворение и выполните иллюстрации к нему. Помните о контрастах темного и светлого, о том, что поэтические образы можно передавать с помощью ассоциаций.

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом;

Идёт направо — песнь заводит,

Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит. А.С.Пушкин

Календарный план
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Месяц Неделя	Чи сл о	Вр ем я пр ов ед ен ия	Форма занятия	№	Кол- час.	Тема занятия	Мест о прове дения	Фор ма конт роля
Сентябрь 1			Вводное	1	2	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения на занятиях. Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.	Кабинет	
1			Практическое Обучающее Практическое	2 3 4	2 2	Тема: «Кленовый лист». Конструктивное рисование кленового листа. Акварель. Цветные мелки.	Кабинет	Опрос
2 3			Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое	5 6 7 8 9 10	2 2 2 2 2 2	Тема: Осенний натюрморт. Знакомство с искусством, рассматривание натюрмортов Яблоки на синем фоне. Подсолнухи. (натюрморт в теплых оттенках) Гроздь винограда. (оттенки синего и фиолетового) Осенний букет(сапожки)	Кабинет Кабинет Кабинет	Анализ Опрос Выставка
4 Октябрь 1			Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое	11 12 13 14 15 16 17	2 2 2 2 2 2	Тема: Красота осеннего дерева и листвы Рассматривание и сравнение иллюстраций Осеннее дерево. Роса на паутине. Жар-птица Березки. Ель гушью Осенние ветки на фоне неба.	Кабинет	Анализ Опрос Выставка
2			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	18 19 20	2 2 2	Тема: «Осенние сказки лесной феи» (акварель) Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени. Осенние деревья, взгляд снизу. Волшебный лес. Японский пейзаж: горы и осенние листья. Проселочная дорога и первый снег.	Кабинет	Анализ Опрос Выставка

3			Обучающее Практическое			Тема: Птицы. Рассматривание птиц.	Кабинет	Анализ
4			Обучающее Практическое	21	2	Знакомство с внешним видом.		Опрос
			Обучающее	22	2	Синички на ветке.		Выставка
			Практическое	23	2	Сова.		тавка
			Обучающее	24	2	Снегири на ветке рябины		а
			Практическое			(набросок, тонирование) Цапля.		
Ноябрь			Обучающее	25	2	Тема: «Праздничный	Кабинет	Анализ
1			Практическое	26	2	букет»		Опрос
			Обучающее			Использование карандашей в рисовании цветов.		
			Практическое			Деревенский пейзаж: рисунок деревенской улицы с домами, деревьями и цветами.		Выставка
2			Обучающее			Осенний натюрморт: композиция из фруктов, овощей и листьев.		
			Практическое			Золотая осень: картина с изображением берёзового леса, окрашенного в яркие цвета осени.		
			Обучающее			Осенний букет: рисунок с цветами, листьями и ягодами.		
			Практическое			Осенний портрет: изображение ребёнка или взрослого в осеннем наряде.		
			Практическое			Выставка.		
3			Обучающее	27	2	Тема: «Ноябрьское	Кабинет	
			Практическое	28	2	настроение»		
			Обучающее			Осенний букет в резиновых сапогах		
			Практическое			Осенние листья на веревочке с прищепками		
						Натюрморт с грибами		
						Желуди		
						Кленовые листья		
						Осенний лист в технике зенарт		
						Осенний букет		
4			Обучающее	29	2	Открытка для мамы.	кабинет	
			Практическое	30	2	Беседа о празднике «День мам»		
			Обучающее	31	2	Выбор эскиза.		
			Практическое			Изготовление открытки.		
Декабрь			Обучающее	32	2	Тема: Зима. Зимний пейзаж.	Кабинет	Анализ
1			Практическое	33	2	«Новый год в живописи		Опрос
			Обучающее	34	2	русских художников», где ученики знакомятся с картинами разных авторов, посвящёнными новогодним праздникам.		Выставка
2			Практическое	35	2			
			Практическое	36	2			
			Практическое	37	2			
3			Обучающее	38	2	«Снеговик» Сергея Свиридова — изображение		
			Практическое	39	2			
			Обучающее		2			

4			Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое		2	традиционного образа снеговика. «Снегурочка» Виктора Васнецова — знакомство с образом настоящей русской Снегурочки. «Ёлочный торг» Генри Манизера — картина, отражающая атмосферу новогоднего праздника с длинными шубами, платками и зимними шапками. «Украшение ёлки» Егора Зайцева — картина, показывающая процесс украшения ёлки всей семьёй.		
Январь 2			Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое	40 41 42 43 44 45 46 47 48 49	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Тема: Горная живопись Знакомство с искусством горной живописи Работа с мастихином Просмотр мастер класса Боба Росса Николай Рерих и его творчество. Кавказские горы Гора Фудзияма Тема: «Графика» Знакомство с искусством – графика. Белое на черном, черное на белом. Черно-белая фантазия. Натюрморт в графике.	Каби нет	Ана лиз Опр ос Выс тавка
4 Февраль 1			Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое	50 51 52 53 54 55 56 57	2 2 2 2 2 2 2 2	Тема: «Графика» Снежная птица зимы. Кто живёт под снегом. Новогодняя игрушка. Коллективное панно «Новогодняя ёлка». Иллюстрация русской народной сказки «Коза- Дереза». Тема: «Скульптура» Знакомство с основами скульптуры: материалы, инструменты, техники. Создание простых трёхмерных форм: куб, шар, пирамида.	Каби нет	Ана лиз Опр ос Выс тавка
Март 1			Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее	58 59 60 61 62	2 2 2 2 2	Русская народная матрёшка. Русский воин 14 века. Знакомство с основами скульптуры: материалы, инструменты, техники.	Каби нет	Ана лиз Опр ос

2			Практическое Обучающее Практическое	63 64 65 66	2 2 2 2 2 2	Создание простых трёхмерных форм: куб, шар, пирамида. Основы композиции: равновесие, пропорции, перспектива. Лепка животных и растений: изучение анатомии и передача характерных особенностей. Рельефная скульптура: создание барельефов и горельефов. Тематическая выставка Тема:Аппликация Пасхальный венок Роспись тарелки. Роспись вазы.	Кабинет Кабинет	Выставка
Апрель 1			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	67 68 69 70	1 1 1 1	Тема; «Бумажная пластика» Беседа о празднике «День космонавтики». Красота космоса Космическая планета.	Кабинет	Анализ Опрос Выставка
2 3			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	71 72 73 74	1 1 1 1	Тема:»Работа с природными материалами Рассматривание иллюстраций. Беседа. Первоцветы. Весна – пробуждение природы Разноцветные жуки.	Кабинет	Анализ Опрос Выставка
Май			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	75 76 77 78 79	1 1 1 1 1	Беседа о ВОВ. Рассматривание иллюстраций. Обсуждение эскиза, набросок. Изображение рисунка на тему ВОВ.	Кабинет	Анализ Опрос Выставка

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	№	Кол-час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь 1			Вводное	1	2	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения на занятиях. Беседа об	Кабинет	

						увлечениях детей. Рисование по теме.		
1			Практическое Обучающее Практическое	2 3 4	2 2	Тема: «Цветоведение». Понятие тонов (светлых, холодных) Изучение объёмного рисунка Тень, светотень, рефлекс	Каб инет	Опрос
2			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	5 6 7 8	2 2 2 2	Тема: Осенний натюрморт. Знакомство с искусством, рассматривание натюрмортов Яблоки на синем фоне. Подсолнухи. (натюрморт в теплых оттенках) Гроздь винограда. (оттенки синего и фиолетового) Осенний букет(сапожки)	Каб инет	Анали з Опрос Выста вка
3			Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое	9 10	2 2			
4 Октябрь 1			Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое	11 12 13 14 15 16 17	2 2 2 2 2 2 2	Тема: Красота осеннего дерева и листвы Рассматривание и сравнение иллюстраций Осеннее дерево. Роса на паутине. Жар-птица Березки. Ель гушью Осенние ветки на фоне неба.	Каб инет	Анали з Опрос Выста вка
2			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	18 19 20	2 2 2	Тема: «Осенние сказки лесной феи» (акварель) Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени. Осенние деревья, взгляд снизу. Волшебный лес. Японский пейзаж: горы и осенние листья. Проселочная дорога и первый снег.	Каб инет	Анали з Опрос Выста вка
3			Обучающее	21	2	Тема: Птицы.		Анали
4			Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое	22 23 24	2 2 2	Рассматривание птиц. Знакомство с внешним видом. Синички на ветке. Сова. Снегири на ветке рябины (набросок, тонирование) Цапля.	Каб инет	з Опрос Выста вка
Ноябрь 1			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	25 26	2 2	Тема: «Праздничный букет» Использование карандашей в рисовании цветов. Деревенский пейзаж: рисунок деревенской улицы с домами, деревьями и	Каб инет	Анали з Опрос Выста вка
2			Обучающее Практическое					

			Обучающее Практическое			цветами. Осенний натюрморт: композиция из фруктов, овощей и листьев. Золотая осень: картина с изображением берёзового леса, окрашенного в яркие цвета осени. Осенний букет: рисунок с цветами, листьями и ягодами. Осенний портрет: изображение ребёнка или взрослого в осеннем наряде. Выставка.		
3			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	27 28	2 2	Тема: «Ноябрьское настроение» Осенний букет в резиновых сапогах Осенние листья на веревочке с прищепками Натюрморт с грибами Желуди Кленовые листья Осенний лист в технике зенарт Осенний букет	Каб инет	
4			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	29 30 31	2 2 2	Открытка для мамы. Беседа о празднике «День мам» Выбор эскиза. Изготовление открытки.	каби нет	
Декабрь 1			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	32 33 34 35 36	2 2 2 2 2	Тема: Зима. Зимний пейзаж. «Новый год в живописи русских художников», где ученики знакомятся с картинами разных авторов, посвящёнными новогодним праздникам.	Каб инет	Анали з Опрос Выста вка
2			Практическое Практическое	37 38	2 2			
3			Обучающее Практическое	39	2 2	«Снеговик» Сергея Свиридова — изображение традиционного образа снеговика.		
4			Обучающее Практическое Обучающее Практическое		2 2 2	«Снегурочка» Виктора Васнецова — знакомство с образом настоящей русской Снегурочки. «Ёлочный торг» Генри Манизера — картина, отражающая атмосферу новогоднего праздника с длинными шубами, платками и зимними шапками.		

						«Украшение ёлки» Егора Зайцева — картина, показывающая процесс украшения ёлки всей семьёй.		
Январь 2			Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое	40 41 42 43 44 45	2 2 2 2 2 2	Тема: Горная живопись Знакомство с искусством горной живописи Работа с мастихином Просмотр мастер класса Боба Росса	Каб инет	Анали з Опрос Выста вка
3		Обучающее Практическое	46 47	2 2	Николай Рерих и его творчество. Кавказские горы Гора Фудзияма			
			48 49	2 2	Тема: «Графика» Знакомство с искусством – графика. Белое на черном, черное на белом. Черно-белая фантазия. Натюрморт в графике.			
4 Февраль 1			Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое	50 51 52 53 54 55	2 2 2 2 2 2	Тема: «Графика» Снежная птица зимы. Кто живёт под снегом. Новогодняя игрушка. Коллективное панно «Новогодняя ёлка».	Каб инет	Анали з Опрос Выста вка
2		Обучающее Практическое Обучающее Практическое	56 57	2 2	Иллюстрация русской народной сказки «Коза-Дереза».			
Март 1			Обучающее	58 59	2 2	Русская народная матрёшка. Русский воин 14 века.	Кааб инет	Анали з Опрос Выста вка
2		Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее Практическое	60 61 62 63 64 65 66	2 2 2 2 2 2 2	Знакомство с основами скульптуры: материалы, инструменты, техники. Создание простых трёхмерных форм: куб, шар, пирамида. Основы композиции: равновесие, пропорции, перспектива. Лепка животных и растений: изучение анатомии и передача характерных особенностей. Рельефная скульптура: создание барельефов и			

						горельефов. Тематическая выставка Тема:Апликация Пасхальный венок Роспись тарелки. Роспись вазы.		
Апрель 1			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	67 68 69 70	1 1 1 1	Тема ;» Бумажная пластика» Беседа о празднике «День космонавтики». Красота космоса Космическая планета.	Каб инет	Анали з Опрос Выста вка
2 3			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	71 72 73 74	1 1 1 1	Тема:»Работа с природными материалами Рассматривание иллюстраций. Беседа. Первоцветы. Весна – пробуждение природы Разноцветные жуки.	Каб инет	Анали з Опрос Выста вка
Май			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	75 76 77 78 79	1 1 1 1 1	Беседа о ВОВ. Рассматривание иллюстраций. Обсуждение эскиза, набросок. Изображение рисунка на тему ВОВ.	Каб инет	Анали з Опрос Выста вка

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Месяц Неделя	Чи сл о	Вр ем я пр ов ед ен ия	Форма занятия	№	Кол- час.	Тема занятия	Мес то пров еден ия	Форм а контр оля
Сентябрь 1			Вводное	1	2	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения на занятиях. Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.	Каб инет	
1			Практическое Обучающее Практическое	2 3 4	2 2	Тема: «Цветоведение». Понятие тонов (светлых, холодных) Изучение объёмного рисунка Тень, светотень, рефлекс	Каб инет	Опрос
2			Обучающее Практическое Обучающее Практическое Обучающее	5 6 7 8 9	2 2 2 2 2	Тема: Осенний натюрморт. Знакомство с искусством, рассматривание натюрмортов Яблоки на синем фоне.	Каб инет	Анали з Опрос Выста

3		Практическое Обучающее Практическое	10		Подсолнухи. (натюрморт в теплых оттенках) Гроздь винограда. (оттенки синего и фиолетового) Осенний букет(сапожки)		вка
4 Октябрь 1		Обучающее Практическое	11 12	2 2	<u>Тема: Красота осеннего дерева и листвы</u> Рассматривание и сравнение иллюстраций Осеннее дерево. Роса на паутине. Жар-птица Березки. Ель гушью Осенние ветки на фоне неба.	Каб инет	Анали з Опрос
		Обучающее Практическое	13 14	2 2		Каб инет	Выста вка
		Обучающее Практическое	15 16	2 2		Каб инет	
		Обучающее Практическое	17	2		Каб инет	
		Обучающее Практическое	18 19 20	2 2 2		Каб инет Каб инет	Анали з Опрос Выста вка
3 4		Обучающее Практическое	21 22 23 24	2 2 2 2	<u>Тема: Птицы.</u> Рассматривание птиц. Знакомство с внешним видом. Синички на ветке. Сова. Снегири на ветке рябины (набросок, тонирование) Цапля.	Каб инет	Анали з Опрос
		Обучающее Практическое				Каб инет	Выста вка
		Обучающее Практическое				Каб инет	
		Обучающее Практическое				Каб инет	
Ноябрь 1 2		Обучающее Практическое Обучающее Практическое	25 26	2 2	<u>Тема: «Праздничный букет»</u> Использование карандашей в рисовании цветов. Деревенский пейзаж: рисунок деревенской улицы с домами, деревьями и цветами. Осенний натюрморт: композиция из фруктов, овощей и листьев. Золотая осень: картина с изображением берёзового леса, окрашенного в яркие цвета осени. Осенний букет: рисунок с цветами, листьями и ягодами.	Каб инет	Анали з Опрос
		Обучающее Практическое Обучающее Практическое				Каб инет	Выста вка

						Осенний портрет: изображение ребёнка или взрослого в осеннем наряде. Выставка.		
3			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	27 28	2 2	Тема: «Ноябрьское настроение» Осенний букет в резиновых сапогах Осенние листья на веревочке с прищепками Натюрморт с грибами Желуди Кленовые листья Осенний лист в технике зенарт Осенний букет	Каб инет Каб инет	
4			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	29 30 31	2 2 2	<u>Открытка для мамы.</u> Беседа о празднике «День мам» Выбор эскиза. Изготовление открытки.	каби нет	
Декабрь 1			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	32 33 34 35 36	2 2 2	Тема: Зима. Зимний пейзаж. «Новый год в живописи русских художников», где ученики знакомятся с картинами разных авторов, посвящёнными новогодним праздникам. «Снеговик» Сергея Свиридова — изображение традиционного образа снеговика. «Снегурочка» Виктора Васнецова — знакомство с образом настоящей русской Снегурочки. «Ёлочный торг» Генри Манизера — картина, отражающая атмосферу новогоднего праздника с длинными шубами, платками и зимними шапками. «Украшение ёлки» Егора Зайцева — картина, показывающая процесс украшения ёлки всей семьёй.	Каб инет	Анали з Опрос
2			Практическое Практическое Обучающее Практическое	37 38 39	2 2		Каб инет	Выста вка
3			Обучающее Практическое Обучающее Практическое		2 2		Каб инет	
4			Обучающее Практическое Обучающее Практическое		2 2 2		Каб инет	
Январь 2			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	40 41 42 43 44	2 2 2 2	<u>Тема: Горная живопись</u> Знакомство с искусством горной живописи Работа с мастихином Просмотр мастер класса Боба Росса Николай Рерих и его творчество.	Каб инет	Анали з Опрос
3			Обучающее Практическое	45	2		Каб	Выста вка

			Обучающее Практическое			Кавказские горы Гора Фудзияма	инет	
				46 47 48 49	2 2 2 2	Тема: «Графика» Знакомство с искусством – графика. Белое на черном, черное на белом. Черно-белая фантазия. Натюрморт в графике.		
4			Обучающее Практическое	50 51	2 2	Тема: «Графика» Снежная птица зимы.	Каб инет	Анали з
			Обучающее Практическое	52 53	2 2	Кто живёт под снегом. Новогодняя игрушка.		Опрос
	Февраль		Обучающее Практическое	54 55	2 2	Коллективное панно «Новогодняя ёлка».		
	1		Обучающее Практическое	56 57	2 2	Иллюстрация русской народной сказки «Коза- Дереза».	Каб инет	Выста вка
	2		Обучающее Практическое			Тема: «Скульптура» Знакомство с основами скульптуры: материалы, инструменты, техники. Создание простых трёхмерных форм: куб, шар, пирамида.	Каб инет	
Март			Обучающее Практическое	58 59	2 2	Русская народная матрёшка. Русский воин 14 века.	Каб инет	Анали з
			Обучающее Практическое	60 61	2 2	Знакомство с основами скульптуры: материалы, инструменты, техники.	Каб инет	Опрос
			Обучающее Практическое	62 63	2 2	Создание простых трёхмерных форм: куб, шар, пирамида.	Каб инет	Выста вка
	2		Обучающее Практическое			Основы композиции: равновесие, пропорции, перспектива. Лепка животных и растений:	Каб инет	
				64 65 66	2 2 2	изучение анатомии и передача характерных особенностей. Рельефная скульптура: создание барельефов и горельефов. Тематическая выставка Тема: Аппликация Пасхальный венок Роспись тарелки. Роспись вазы.		
Апрель			Обучающее Практическое	67 68	1 1	Тема :» Бумажная пластика»	Каб инет	Анали з
	1		Обучающее Практическое	69 70	1 1	Беседа о празднике «День космонавтики».	Каб	Опрос

						Красота космоса Космическая планета.	инет	Выста вка
2			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	71 72 73 74	1 1 1 1	Тема:»Работа с природными материалами Рассматривание иллюстраций. Беседа. Первоцветы. Весна – пробуждение природы Разноцветные жуки.	Каб инет	Анали з Опрос Выста вка
3								
Май			Обучающее Практическое Обучающее Практическое	75 76 77 78 79	1 1 1 1 1	Беседа о ВОВ. Рассматривание иллюстраций. Обсуждение эскиза, набросок. Изображение рисунка на тему ВОВ.	Каб инет Каб инет	Анали з Опрос Выста вка

**План воспитательной работы в объединении «Юные художники»
на 2024-2025 учебный год**

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»

Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание.

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

Художественное воспитание.

Цель: формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
10	Районная выставка посвященная дню Матери	ноябрь
11	Районная выставка посвященная 8-мому Марта	март
12	праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
13	Районная выставка посвященная 9-Мая – Дню Победы	май
14	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
15	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	Проведение профилактических бесед: правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!» - «Мы помним тебя, Беслан!» - тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь
---	---	----------

	«Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	
2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль
3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Комплименты» (в объединениях)	март
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ	май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
6	Проведение акций к 9-Мая «Георгиевская ленточка», «Окна Победы», «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь

Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года

Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А- ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май

10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
----	--	-----

Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А- ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
7	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

Профориентация:

Цель: сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закреплённой территории)	апрель